

---

# **Modulhandbuch**

**Master Musik Gesang**

**Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Wintersemester 2018/2019**

---

STUDIENVERLAUFSPLAN MASTER MUSIK	MODULKOMPONENTEN	Sem 1		LMZ-	Sem 2		LMZ-	Sem 3		LMZ-	Sem 4		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Künstlerische Präsentation	Künstlerisches Hauptfach (einschließlich Korrepetition und Werkstudium)	2,5	10	2401	2,5	15	2401	2,5	10	2402	2,5	10	2402	10	45
	<b>Künstlerische Präsentation gesamt</b>	2,5	10		2,5	15		2,5	10		2,5	10		10	45
Ensemblearbeit	Vokalensemble, Chor, Opern-, Oratoriumsproduktion	2	3	2403	2	3	2403	2	3	2404				6	9
	Kammermusikalische Akademie	2	5	2403							2	5	2404	4	10
	<b>Ensemblearbeit gesamt</b>	4	8		2	3		2	3		2	5		10	19
Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen	2	5	2001				2	5	2002				4	10
	Interdisziplinäres Forum				2	6	2003	2	6	2004				4	12
	<b>Werkanalyse im kulturgeschichtl. Kontext gesamt</b>	2	5		2	6		4	11		0	0		8	22
Mastermodul	Masterrecital											10	2005		10
	Masterarbeit								6	2005					6
	<b>PFLICHTMODULE GESAMT</b>	8,5	23		6,5	24		8,5	30		4,5	25		28	102
Wahlmodule			7			6						5			18
	<b>SUMME GESAMT</b>	8,5	30		6,5	30		8,5	30		4,5	30		28	120

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) Basismodule Master Musik Gesang

LMZ-2401: Künstlerisches Hauptfach Gesang 1 (25 ECTS/LP, Pflicht).....	5
LMZ-2403: Ensemblearbeit Gesang 1 (11 ECTS/LP, Pflicht).....	7

### 2) Basismodule Master Musik Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext

LMZ-2001: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	9
LMZ-2003: Interdisziplinäres Forum 1 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	10

### 3) Aufbaumodule Master Musik Gesang

LMZ-2402: Künstlerisches Hauptfach Gesang 2 (20 ECTS/LP, Pflicht).....	11
LMZ-2404: Ensemblearbeit Gesang 2 (8 ECTS/LP, Pflicht).....	13

### 4) Aufbaumodule Master Musik Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext

LMZ-2002: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	15
LMZ-2004: Interdisziplinäres Forum 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	16

### 5) Mastermodul Master Musik

LMZ-2005: Mastermodul (16 ECTS/LP, Pflicht).....	17
--	----

### 6) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik

LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (6 ECTS/LP).....	18
LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I (2 ECTS/LP).....	19
LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene (2 ECTS/LP).....	20
LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune (3 ECTS/LP).....	21
LMZ-1518: Wahlmodul Studio für Alte Musik I (2,5 ECTS/LP).....	22
LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock). (6 ECTS/LP).....	23
LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II (2 ECTS/LP).....	24

LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage) (3 ECTS/LP).....	25
LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete (6 ECTS/LP).....	26
LMZ-1559: Wahlmodul Studio für Alte Musik II (2 ECTS/LP).....	27
LMZ-1560: Wahlmodul Studio für Alte Musik III (2 ECTS/LP).....	28
LMZ-1561: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV (2 ECTS/LP).....	29
LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	30
LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	31
LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	32
LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	33
LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II (2 ECTS/LP).....	34
LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	35
LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	36
LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	37
LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	38
LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	39
LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	40
LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	41
LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	42
LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	43
LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	44
LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	45
LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	46
LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	47
LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	48
LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	49
LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	50
LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	51
LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	52
LMZ-1528: Akustik vertieft (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	53
LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	54

LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	55
LMZ-1557: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	56
LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	57
LMZ-1564: Wahlmodul Physio für Musiker (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	58
LMZ-1565: Wahlmodul Musikrecht im Kontext (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	59
LMZ-1566: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	60
LMZ-1567: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	61
LMZ-1569: Wahlmodul Instrumente der Musikvermittlung (2 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	62
LMZ-1570: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	63
LMZ-1571: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	64
LMZ-1572: Wahlmodul Praktikum (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	65

<b>Modul LMZ-2401: Künstlerisches Hauptfach Gesang 1</b>		25 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach Gesang. Perfektionierung aller vokaltechnischen Fertigkeiten als Basis für die künstlerische Interpretation von Sololiteratur, Kammermusik-, Oratorium- und Opernliteratur aller Epochen. Intensive Auseinandersetzung mit stilistischen und aufführungspraktischen Fragen im Kontext der musikgeschichtlichen Entwicklung. Entfaltung einer persönlichkeitsgeprägten Bühnenperformance. Werkstudium (Repertoire) mit Korrepetition. Auftrittstraining.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im gängigen professionellen Opern-, Lied-, Oratorium- und Konzertrepertoire verlangt sind. Er/sie ist grundsätzlich mit der dazugehörigen Stilistik vertraut. Auf der Bühne zeigt er/sie damit sicheren Umgang.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 750 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 23		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standardrepertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und kann seine/ihre Fähigkeiten aufgrund seiner/ihrer Persönlichkeit auf der Bühne adäquat umsetzen.		
<b>Inhalte:</b> Perfektionierung aller vokaltechnischen Fertigkeiten. Professionelle Kenntnisse von Solo-, Kammermusik-, Lied-, Oratorium-, Konzert- und Opernliteratur.		
<b>Modulteil: Korrepetition 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standardrepertoire für Oper, Oratorium und Lied verlangt sind, auch im Hinblick auf die begleitete Sololiteratur und die Kammermusik mit Klavier.		

**Inhalte:**

Ergänzung der Inhalte des Einzelunterrichts im künstlerischen Hauptfach mit besonderem Augenmerk auf Repertoirestudium im Bereich Oper und Oratorium, sowie auch auf begleitete Sololiteratur und Kammermusik mit Klavier und weiteren Instrumenten.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, große künstlerisch-praktische Prüfung**  
praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-2403: Ensemblearbeit Gesang 1</b>		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung und Präsentation von Werken der Kammermusik-, Ensemble-(Oratorium) und der Opernliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungsformen. Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende ist in der Lage, im vokalen Ensemble, sowie im Ensemble in Oper und Oratorium konstruktiv die gemeinsame Erarbeitung des Werkes zu unterstützen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vokalensemble, Chor, Opern- Oratoriumsproduktion (Wahlmöglichkeit)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Lernziele:</b> Opern-, Oratoriumsproduktion: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Opern- und Oratoriumsliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Chor und Vokalensemble: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chor- oder Ensemblestimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chor- bzw. Ensembleklang.		
<b>Inhalte:</b> Opern-, Oratoriumsproduktion: Der Erarbeitung von Opernliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade. Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen eines größeren Klangkörpers, z.B. Opernensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Erarbeitung von Oratoriumsliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen innerhalb eines Klangkörpers, z.B. Oratoriumsensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Chor und Vokalensemble: Erarbeitung von Chor- und Ensembleliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Ensemble- und Chorwerke.		



**Modulteil: Kammermusikalische Akademie**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative und musikalische Fähigkeiten in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.

**Inhalte:**

Vertieftes Erarbeiten von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen und Besetzungsformen unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen.

Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-2001: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.
<b>Inhalte:</b> Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.

<b>Prüfung</b> <b>Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit</b> Mündliche Prüfung
--

<b>Modul LMZ-2003: Interdisziplinäres Forum 1</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Julius Berger, Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Interdisziplinäres Forum 1</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Lernziele:</b> Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
<b>Inhalte:</b> Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge).		
<b>Prüfung</b> <b>Mündliche Prüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> Mündliche Prüfung		

<b>Modul LMZ-2402: Künstlerisches Hauptfach Gesang 2</b>		20 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach Gesang. Erweiterung, Vertiefung und Perfektionierung aller vokal-technischen Fertigkeiten als Basis für die künstlerische Interpretation von Sololiteratur(Lied), Kammermusik, Opern- und Oratoriumsliteratur aller Epochen. Intensive Auseinandersetzung mit stilistischen und aufführungspraktischen Fragen im Kontext der musikgeschichtlichen Entwicklung. Entfaltung einer persönlich- keitsgeprägten Bühnenperformance. Werkstudium (Repertoire) mit Korrepetition. Auftrittstraining.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im gängigen, aber auch speziellen und spezialisierten professionellen Bühnen- und Konzertrepertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und Einflüssen aus anderen Bereichen (Musical, Jazz, Tango, modernste Entwicklungen usw.). Auf der Bühne zeigt er/sie damit souveränen Umgang.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 600 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 18		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im allgemeinen und speziellen professionellen Repertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und kann seine/ihre Fähigkeiten aufgrund seiner/ihrer Persönlichkeit auf der Bühne souverän umsetzen.		
<b>Inhalte:</b> Perfektionierung und Vertiefung aller vokaltechnischen Fertigkeiten. Erweiterte und vertiefte professionelle Kenntnisse von Solo(Lied)- , Kammermusik-, Oper- und Oratoriumsliteratur (Vorsingarien, Oper- und Konzertliteratur) Kenntnisse von Einflüssen aus anderen Bereichen (Musical; Jazz, Tango usw.)		
<b>Modulteil: Korrepetition 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standartrepertoire von Oper, Oratorium und Lied verlangt sind insbesondere auch im Hinblick auf die begleitete Sololiteratur(Lied), und die Kammermusik mit Klavier und anderen Instrumenten.		

**Inhalte:**

Ergänzung, Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Einzelunterrichts im künstlerischen Hauptfach mit besonderem Augenmerk auf begleitete Sololiteratur (Lied), Kammermusik mit Klavier und anderen Instrumenten, Werkstudium und Repertoirestudium für Oper und Oratorium.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung; große künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-2404: Ensemblearbeit Gesang 2</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung und Präsentation von Werken der Kammermusik-, sowie der Opern- und Oratoriumsliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungsformen. Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende ist in der Lage als Ensemblemitglied konstruktiv die gemeinsame Erarbeitung des Werkes zu unterstützen, auch in ensembleführender Position.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vokalensemble, Chor, Opern, Oratoriumsproduktion (Wahlmöglichkeit)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Opern-, Oratoriumsproduktion: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Opern- und Oratoriumsliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Chor und Vokalensemble: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chor- oder Ensemblestimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chor- bzw. Ensembleklang.		
<b>Inhalte:</b> Opern-, Oratoriumsproduktion: Der Erarbeitung von Opernliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade. Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen eines größeren Klangkörpers, z.B. Opernensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Erarbeitung von Oratoriumsliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen innerhalb eines Klangkörpers, z.B. Oratoriumsensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Chor und Vokalensemble: Erarbeitung von Chor- und Ensembleliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Ensemble- und Chorwerke.		
<b>Modulteil: Kammermusikalische Akademie</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 5		

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative und musikalische Fähigkeiten in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.

**Inhalte:**

Vertieftes Erarbeiten von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen und Besetzungsformen unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen.

Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-2002: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.
<b>Inhalte:</b> Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.

<b>Prüfung</b> <b>Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit</b> Mündliche Prüfung
--



<b>Modul LMZ-2004: Interdisziplinäres Forum 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Julius Berger		
<b>Inhalte:</b> Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Interdisziplinäres Forum 2</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Lernziele:</b> Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
<b>Inhalte:</b> Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge).		
<b>Prüfung</b> <b>Mündliche Prüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> Mündliche Prüfung		

<b>Modul LMZ-2005: Mastermodul</b>		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Julius Berger, Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung. Erstellen einer schriftlichen Abschlussarbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die künstlerischen und stilistisch-historischen Fähigkeiten im professionellen Konzertleben fußzufassen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 480 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Masterarbeit</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang MA-Musik selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
<b>Inhalte:</b> Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30.000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren.		
<b>Modulteil: Masterrecital</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 10		
<b>Lernziele:</b> Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeit ein 60-minütiges vielfältiges, anspruchvolles Konzertprogramm stilbewusst und professionell zu gestalten.		
<b>Inhalte:</b> Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung mit einer Dauer von 60 Minuten. Das Programm des Recitals enthält Werke verschiedener Stilrichtungen und Epochen.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Hausarbeit, öffentliche Aufführung</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten. Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt grundlegenden Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Basis Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten I (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 16. bis zum frühen 19. Jh., mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 16. bis zum frühen 19. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Repertoirekenntnisse I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Referat, Hausarbeit</b> Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Vermittlung von Strategien zum Training von Intervall- und Klangvorstellung, rhythmischen Strukturen als Sensibilitätstraining zum Erfassen vor allem atonaler Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Intonationssicherheit, Flexibilität und Klangvorstellung im atonalen Bereich.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Sehr gute Klavierkenntnisse erforderlich		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Solfège für Fortgeschrittene</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente.  (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d´amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SS <b>SWS:</b> 3		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1518: Wahlmodul Studio für Alte Musik I</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 75 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Studio für Alte Musik I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock).</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Aufbauende Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten (Trompeten, Posaunen, Hörner). Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Gehobene Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten II (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 19. und 20. Jh. mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 19. und 20. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Repertoirekenntnisse II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Referat, Hausarbeit</b> Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Ansatz- und Artikulationsspezifischen Grundlagen der verschiedenen historischen Instrumente.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlernt Basiskompetenzen auf den historischen Sonderinstrumenten und integriert diese in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies). Damit wird der/die Studierende in die Lage versetzt, das historische Sonderinstrument in spezifischer Orchester- und Kammermusik einzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SS <b>SWS:</b> 3		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von spezialisierten Kenntnissen und Fähigkeiten in der Spielweise der Clarin-Lage.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt die Kompetenz zur Bewältigung exponierter solistischer Literatur für Barocktrompete (3-Loch oder 4-Loch) z. B. in Werken von J. S Bach, WO, Kantaten.		
<b>Bemerkung:</b> Masterstudiengang		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Basis Kompetenzen im Spiel auf der Barocktrompete.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis		

<b>Modul LMZ-1559: Wahlmodul Studio für Alte Musik II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik II**

**Lehrformen:** kein Typ gewählt, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen.  
Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme

**Inhalte:**

Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis;  
Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1560: Wahlmodul Studio für Alte Musik III</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik III**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen.  
Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme

**Inhalte:**

Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis;  
Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1561: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
<b>Prüfung</b>		
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Aktuelle Forschungsprojekte in der Musikpädagogik; insbesondere laufende Forschungsprojekte am LMZ		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Sichtung, Kennenlernen, Analyse und Diskussion von aktuellen Forschungsprojekten in der Musikpädagogik. Erwerb von Kompetenzen, empirische und qualitative Forschungsmethoden und deren Anwendung in der Forschung zu verstehen sowie die Qualität bzw. Schwächen von Forschungsprojekten zu erkennen und zu beurteilen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Aktuelle Forschung der Musikpädagogik (Hauptseminar)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Kennenlernen und praktische Umsetzung vieldimensionaler Kompetenzen und methodischer Ansätze im Umgang mit musikpädagogischer Forschung. Sie erwerben die Kompetenz, musikpädagogische Forschungsprojekte eigenständig zu sichten, zu analysieren und interdisziplinäre Aspekte zu erkennen und situationsbezogen zu beurteilen, Stärken und Schwächen herauszuarbeiten und eventuell eigene Forschungsthemen zu entwickeln.		
<b>Inhalte:</b> Aktuelle Forschungsprojekte in der Musikpädagogik; insbesondere laufende Forschungsprojekte am LMZ		
<b>Prüfung</b> <b>Referat, Hauptseminararbeit</b> Referat, Präsentation, Referat, Hauptseminararbeit, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
<b>Inhalte:</b> Grundlegendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Bewegungslehre I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Modulprüfung, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
<b>Inhalte:</b> Aufbauendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Bewegungslehre II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
<b>Inhalte:</b> Arrangieren mit Sampleplayern und Orchestral Libraries, Rhythmusprogrammierung Sounddesign mit virtuell analogen Synthesizern und Softsynths		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Digitale Medien vertieft I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
<b>Inhalte:</b> Digitale Bearbeitung akustischen Materials, Live performance (als live-Elektronik, auch unter Einbezug des Computers; Synthesizerspiel; Produktion einer Zuspield-CD zu solistischem Vortrag);		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Digitale Medien vertieft II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen kompositorischen Gestaltens/Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> s.o.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Regelmäßige Teilnahme		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Komposition I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Kenntnisse kompositorischen Gestaltens, Kompositionsarbeiten für verschiedene Besetzungen, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> s.o.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Regelmäßige Teilnahme; Absolvierung der Module M1 und G1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Komposition</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Keine</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Der Kurs führt Schritt für Schritt in das Erstellen und Gestalten von Computernotensatz und Notengrafik ein. Dabei werden Regeln der musikalischen Orthographie ebenso vertieft wie Grundregeln des Layouts von Notentexten. Besondere Berücksichtigung findet dabei das Erstellen und Verwenden besonderer Zeichen z.B. zur Darstellung spezieller pädagogischer Inhalte oder zur analytischen Erläuterung. Einen weiteren Schwerpunkt bildet das Erstellen von Grafikdateien mit Musikbeispielen und deren Platzieren in wissenschaftlichen Arbeiten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Grundlagen zur eigenständigen Arbeit mit einem Notationsprogramm. Erstellen längerer und kürzerer Notentexte mit professionellem Layout. Erfahrung im Umgang mit Grafikdateien in wissenschaftlichen Arbeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Notengrafik und musikalisches Layout</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> Fokussierung auf die Vermittlung moderner rhythmischer Konzepte (z.B. Zeitorganisation, Polyrythmik, etc.) und die dadurch entstehenden Interpretationprobleme; Kennenlernen von Lösungen dieser Probleme, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. Vermittlung auch von Besonderheiten der Zeitgestaltung in zeitgenössischer Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2

<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> : Kennenlernen insbesondere von instrumentaltchnischen Neuerungen (z.B. besonderer instrumentenspezifischer Spielweisen und Klangwirkungen), wie sie in zeitgenössischer Musik vorkommen, und deren Interpretation in entsprechenden Werken, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen der Interpretationsmöglichkeiten zeitgenössischer Musik, basierend auf modernen Methoden des Solospiels und des Zusammenspiels (z.B. graphische Notation, Rahmennotation, spezielle Formen der Soloimprovisation und der kollektiven Improvisation) , solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2

<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen auf der Basis von körperlichem Erleben. Pulsation, Zyklus und Unterteilungspuls sowie Off-Beat und Doubletime-Offbeat werden als Körpergefühl verankert. Zeit und Raumerfahrung, Struktur und Chaos und die Kraft der Synchronisation werden dabei direkt erlebbar.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlernt elementare Synchronisationsformen und kann sie körperliche spürbar werden lassen. Sie erlernen, wie sich gegensätzliche Zustände wie willentliches Handeln und Geschehenlassen, Denken und Fühlen, äußere Bewegung und innere Stille im Synchronisationsprozess miteinander verbinden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Ganzheitliche Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Verlassen des linearen, logischen Lernmodus durch rhythmisches Lernen ohne zu zählen. Durch Rhythmusübungen und körperliche Bewegung werden rhythmische Qualitäten verinnerlicht und können als Klänge, Körpergefühle und innere wie äußere Bewegungsmuster abgerufen werden. Rhythmusübungen werden mit Hand- und Schrittbewegungen verbunden und wirken dadurch wie eine Rhythmusprache für das Nervensystem.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der /die Studierende vertieft die Fähigkeit, Rhythmus mit allen Sinnen zu erleben. Sie lernen, die Rhythmusprache als rhythmisches Grundelement einzusetzen. Im Leiser werden erlangen sie Zugang zum stillen Puls. Der ganzheitliche Ansatz fördert Gegenwärtigkeit und Körperbewußtsein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Die Kraft von Rhythmus als Körpererfahrung erlebbar machen. Den Körper als Instrument nutzen: Entwickeln essenzieller rhythmischer Fähigkeiten durch gleichzeitige rhythmische Bewegungen in Schritten, Klatschen und der Stimme. Fühlen, hören und verstehen der tiefen Verbindung von Stimme und Bewegung. Dadurch körperlichen Zugang zum unhörbaren aber spürbaren Fundament von Musik, dem stillen Puls finden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Grundfähigkeiten und rhythmisches Bewußtsein werden durch den Körper direkt und effektiv entwickelt. Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz und es entwickelt sich feines Körperbewußtsein. TaKeTiNa zielt neben dem Erlernen rhythmisch-musikalischer Kompetenzen auch auf körperliche Durchlässigkeit, geistige Flexibilität und Zugewandtheit zu sich und anderen. Die ganzkörperliche Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Schulung gleichzeitiger Wahrnehmung, eine Präsenz, von der aus es möglich ist, mehrere Ebenen zugleich aufzunehmen und umzusetzen. Unterschiedliche rhythmische Bewegungen in Schritten, im Klatschen und in der Stimme führen in einen Zustand erweiterter Wahrnehmung. Gleichzeitiges Aktivieren und bündeln der unterschiedlichen Sinne wie Gleichgewichtssinn, innere Vorstellung, Tastsinn, Hören, Sehen und der Klang der Stimme führt zu großer Wahrnehmungsbreite		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Im Zustand gleichzeitiger Wahrnehmung kann Unterschiedliches und Gegensätzliches wie zwei unterschiedlich schnelle Pulsationen , aktiv-passiv, äussere Bewegung und innere Stille gleichermaßen intensiv erlebt werden. Polyrythmische Verhältnisse werden nicht nur verstanden sondern auf jeder Ebene zugleich gehört, gefühlt und gesehen. Durch Übungen der Rechts-Links Koordination und Unabhängigkeit der Hände wird die Vernetzung der beiden Gehirnhälften angeregt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil:</b> Wettbewerbe/Meisterkurse II <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1528: Akustik vertieft</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Reinhard Kiendl		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> M1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Akustik vertieft</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> Wahlmodul LMZ-Kolloquium I <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--



<b>Modul LMZ-1557: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Christine Olbrich		
<b>Inhalte:</b> Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.– 20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung.		
<b>Inhalte:</b> Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.– 20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil: Wahlmodul Alexandertechnik</b>
<b>Lehrformen:</b> Kurs <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Lernziele:</b> Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.
<b>Inhalte:</b> Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1564: Wahlmodul Physio für Musiker</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Aufwärmen vor dem Üben, Ausgleichsgymnastik nach dem Üben, Verbesserung der Koordination, Anatomie, Muskelphysiologie, Einführung in die Brüggertherapie, instrumentenspezifische Kräftigung oder Dehnung der Muskeln, Umgang mit Lampenfieber...		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch ein verbessertes Körpergefühl wird aktiv die Gesundheit erhalten. Für die Musikpädagogen erleichtert dies auch die Weitergabe der eigenen Erfahrungen an die Musikschüler.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Physio für Musiker</b>
<b>Lehrformen:</b> Übung
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Durch ein verbessertes Körpergefühl wird aktiv die Gesundheit erhalten. Für die Musikpädagogen erleichtert dies auch die Weitergabe der eigenen Erfahrungen an die Musikschüler.
<b>Inhalte:</b> Aufwärmen vor dem Üben, Ausgleichsgymnastik nach dem Üben, Verbesserung der Koordination, Anatomie, Muskelphysiologie, Einführung in die Brüggertherapie, instrumentenspezifische Kräftigung oder Dehnung der Muskeln, Umgang mit Lampenfieber...

<b>Prüfung</b>
<b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1565: Wahlmodul Musikrecht im Kontext</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johanens Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Vorstellen, Erläuterung und Diskussion der bestehenden musikrechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland mittels Fallbeispielen und Übungen, darunter Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften, Urhebervertragsrecht, Künstlersozialversicherung		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Nicht für Student*innen in der Vertiefungsrichtung Populäre Musik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Musikrecht im Kontext</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Inhalte:</b> Vorstellen, Erläuterung und Diskussion der bestehenden musikrechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland mittels Fallbeispielen und Übungen, darunter Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften, Urhebervertragsrecht, Künstlersozialversicherung

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1566: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen</b>		1 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Vorstellung und Erläuterung von Improvisationsmodellen in Theorie und Praxis, improvisatorische Vertonung mittels außermusikalischer Impulse (Bilder, Texte u.a.), freie Improvisationen auf verschiedenen Instrumenten, Reflexion improvisatorischer Praxis		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1
<b>Inhalte:</b> Vorstellung und Erläuterung von Improvisationsmodellen in Theorie und Praxis, improvisatorische Vertonung mittels außermusikalischer Impulse (Bilder, Texte u.a.), freie Improvisationen auf verschiedenen Instrumenten, Reflexion improvisatorischer Praxis

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1567: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Erlangung von Grundkenntnissen musikwissenschaftlichen Arbeitens in Theorie und Praxis, auch mittels Übungen/ Hausaufgaben, darunter Recherche, Bibliographie, Struktur wiss. Arbeiten, Zitieren, wiss. Anmerkungen/Fußnoten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Nur für StudentInnen des Masterstudiengangs Musik		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Inhalte:</b> Erlangung von Grundkenntnissen musikwissenschaftlichen Arbeitens in Theorie und Praxis, auch mittels Übungen/Hausaufgaben, darunter Recherche, Bibliographie, Struktur wiss. Arbeiten, Zitieren, wiss. Anmerkungen/Fußnoten

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1569: Wahlmodul Instrumente der Musikvermittlung</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Verschiedene Instrumente der Musikvermittlung (Öffentlichkeitsarbeit, Medien, Gestaltung u.a.) werden in Theorie und Praxis vorgestellt und bearbeitet.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis verschiedener Instrumente der Musikvermittlung, ihrer theoretischer Grundlagen sowie praktischen Anwendungsmöglichkeiten. Ausbildung und Profilierung von kommunikativen Fähigkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1570: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nustzbaum		
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen und Vermittlung der Stilistik im Funk, Rock, Latin und Jazz für den Saxophon-Satz		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlernen der oben genannten Stilistiken Lehren der oben genannten Stilistiken		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Saxophon-Studium Bachelor oder Master		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Erlernen der oben genannten Stilistiken Lehren der oben genannten Stilistiken		
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen und Vermittlung der Stilistik im Funk, Rock, Latin und Jazz für den Saxophon-Satz		
<b>Prüfung</b>		
<b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1571: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Methoden und Anwendungsmöglichkeiten von Museums- und Kunstpädagogik anhand von Ausstellungen bzw. Museen, mit jeweiligen Bezügen bzw. Vergleichen zu Aspekten von Musikvermittlung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erweiterung von Methoden und Anwendungsmöglichkeiten für die Musikvermittlung. Schärfung von Fähigkeiten im Bereich interdisziplinären Denkens und Handelns.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Exkursion		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 1		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Methoden und Anwendungsmöglichkeiten von Museums- und Kunstpädagogik anhand von Ausstellungen bzw. Museen, mit jeweiligen Bezügen bzw. Vergleichen zu Aspekten von Musikvermittlung.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1572: Wahlmodul Praktikum</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Praktikum in Bereichen der Musik- und Kulturvermittlung (PR LMZ, Mozartstadt Augsburg, MehrMusik!, BR u.a.).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen eines breiten Spektrums an theoretischen und praktischen Kenntnissen und Erfahrungen in Konzeption, Planung und Organisation sowie Durchführung von Vorhaben im Musik- und allgemein Kulturbereich, insbesondere der Musik- und Kulturvermittlung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Sehr gute Beherrschung mindestens der dt. oder engl. Sprache		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Praktikum</b> <b>Lehrformen:</b> kein Typ gewählt <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 8 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		